

## ボールペン講座

### フランスフラワー デザイナー研究科

娘を誘い、共に習い始めて約8年が経ちます。毎回、花と葛藤(笑)してますが、先生のアドバイスを頂戴しながら、テーマに沿った作品に仕上がった時の充実感は格別です。(近藤 直美)



レッスンの作品だけでなく、友人の結婚式のブーケも作れるようになりました。習っていたことがプライベートでも活かせて、受講し続けて良かったです。(西岡 菜里)

### 気功でリラックス

気功を始めて4年目です。きっかけは当時不定愁訴に悩まされ、何かカラダを動かして重い気分から抜け出したい。まず体験教室に参加。終わった後軽く汗をかきスッキリ気分。激しく大きな動作ではないですが、普段使わない部分をゆったりと動かし、からだの循環が良くなることを実感。呼吸も整い、とにかく気持ちがいい心地良さを感じられます。おすすめです。(竹内 多津枝)



以前から、いつかやってみたいと思いつながら出来ずにいたペン字を始めました。

山本先生の御指導のもと、少しずつでも変化してゆくのを実感する事ができ、また他人から変わったと言われたりすると嬉しく思い、文字を書くことが楽しくなりました。文字の書き方、知識ばかりでなく、さまざまな事を知り、お仲間と楽しいひとときを過ごしています。

(野俣 恵美)



## これまでも そして これからも受講生とともに!

カルチャースクールACTは、全国でも珍しい講師の協同組織(W.Co:ワーカーズ・コレクティブACT)が運営するカルチャースクールです。W.Co講師メンバーの活動への思いや講座の紹介をさせていただきます。

### ◆子どもの個性を大切にしています

講座が始まってから、早いもので25年も経ったことになり。教室は塾などと違い、静かに黙々と作業するわけではなく、子ども達とコミュニケーションを取りながらリラックスさせ、何を描きたいか造りたいかを頭の中で整理させ、作品として仕上げていきます。大人の教室と違い技術指導は行いません。その子の個性が発揮され、或いは日頃のストレス発散の場になればいいので、作品の完成度はあまり関係ありません。講師は大人の教室と違い子どもに付きっきりになります。そのため平野講師との2人体制で教室を運営しています。



将来、子ども達が造形すること、鑑賞することを楽しめる人として成長してくれる事を望みながら。  
(児童絵画・造形講師: 木村 優博)

### ◆オカリナの音色に魅せられて

3年間のパキスタン滞在中オカリナの音色に癒され、帰国後オカリナを始め、講師になって25年。この間、3冊オカリナの教則本を出版しました。1冊目「オカリナ入門ゼミ」は、お陰様で現在2万2千部を超えました。

イタリア生まれのオカリナですが、最近では日本生まれの楽器とされている方がいるぐらい周知度が上がってきました。土の笛オカリナの音色が、たぶん日本人の感性にフィットし、またジャンルにこだわらず、いろいろな曲を演奏できることも魅力の一つでしょう。初級クラスでは、馴染みの曲を使って一音一音運指を身に付けて行っていただき、中級クラスでは、主にアンサンブルで演奏する喜びを味わって頂いています。(オカリナ・ピアノ講師: 橋本 愛子)



橋本講師の著書